

# Einat Aronstein

+49-17678872074  
+972-509092126

Einat.aronstein@gmail.com

[einataronstein.com](http://einataronstein.com)  
[ensemble-arava.de](http://ensemble-arava.de)



## Sprachen

Hebräisch (Muttersprache), Englisch, Deutsch

## Ausbildung

Hochschule für Musik Basel	2018-2022
Tel-Aviv University (Buchmann-Mehta School of Music)	2009-2013
IVA!- International Vocal Arts Institute	2012-2013
Rupin High-School	2003-2008

## Opernrollen

The Rake's Progress (Stravinsky)	Anne Trulove	Theater Trier	2021-2022
Don Carlo (Verdi)	Tebaldo, Stimme vom Himmel	Theater Trier	2021-2022
Der Rosenkavalier (Strauss)	Sophie	Theater Trier	2021-2022
Die lustige Witwe (Lehár)	Valencienne	Theater Trier	2021-2022
Il Barbiere di Siviglia (Rossini)	Rosina	Theater Trier	2020-2021
L'incoronazione di Poppea (Monteverdi)	Drusilla	Theater Trier	2020-2021
The Telephone (Menotti)	Lucy	Theater Trier	2020
Le nozze di Figaro (Mozart)	Susanna	Theater Trier	2019-2022
La Bohème (Puccini)	Musetta	Theater Trier	2019-2020
L'Orfeo (Monteverdi)	La Musica, Euridice	Trigonale Festival der alten Musik	2019

Der goldene Drache (Péter Eötvös)	Die Junge Frau (Hauptrolle)	Israeli Contemporary Players	2019
Don Giovanni (Mozart)	Zerlina	Theater Trier	2018-2019
David et Jonathas (Charpentier)	Jonathas	Barrocade Ensemble	2018
Else	Else	Museum der Moderne Salzburg	2017
L'Orfeo (Monteverdi)	La Musica, Euridice	Barrocade Ensemble	2017
The Judgment of Paris (D. Purcell)	Pallas	Barrocade Ensemble	2017
Nabucco (Flavetti)	Idolatria, Anania	Abu Gosh Music Festival	2016
Baruch's Schweigen (Milch-Sheriff)	Die Erste Frau	EntArteOpera Vienna	2016
Dido and Aeneas (Purcell)	Belinda	Abu Gosh Festival KolHamusika Festival	2016 2016
Pimpinone (Telemann)	Vespetta	Jerusalem Baroque Orchestra	2016
Gespräch mit einem Stein (Milch-Sheriff)	Das Mädchen	Theater Esch, Luxemborg	2016
Apolo e Daphne (Händel)	Daphne	Barrocade Ensemble	2015
Gespräch mit einem Stein der Garten (Josef Tal)	Das Mädchen Eva	Thater Bonn Thater Bonn	2015 2015
La Senna Festeggiante (Vivaldi)	L'Eta dell' Oro	Barrocade Ensemble	2015
Baruch's Schweigen	Die Erste Frau	Stadttheater Fürth	2015
Symposium (Weidberg, Uraufführung )	Phaedrus	Opera Camera Tel Aviv	2014
Dido and Aeneas	Belinda	Jerusalem Baroque Orchestra	2013
Venus and Adonis (Blow)	Shepherdess	Innsbruck Festival Austria	2013
Dido and Aeneas	Second Woman	Innsbruck Festival Austria	2013
The child dreams (Shohat)	a Dead Child	Wiesbaden Opera House	2012
Hänsel und Gretel (Humperdinck)	Gretel	Tel-Aviv University	2012
Don Giovanni	Zerlina	Tel-Aviv University	2012
Die lustige Witwe	Valencienne	Tel-Aviv University	2011
Flying lessons (Sheriff, Uraufführung)	Hadara	Cameri Theatre Tel Aviv	2010
The child dreams (Shohat, World Premiere)	a Dead Child	Israeli Opera	2010
A Rat Laughs (Sheriff, Uraufführung )	The Girl	Toronto Canada Cameri Theater Tel Aviv	2009 2005-2010

Hänsel und Gretel	Hänsel	Israeli Opera	2006
Bastien und Bastienne (Mozart)	Bastienne	Israeli Opera	2005
Tosca (Puccini)	The Shepherd	Israeli Opera	2003

### **Festspiele (Auswahl)**

Jaffa Festival Israel			2018
Jewish Festival Krakow			2018
Eilat Chamber Music Festival			2018
EntArteOpera Vienna			2016
Forbidden City Festival Beijing			2014
Aldeburgh Festival			2014
Festival Classique den Haag			2013
Innsbrucker Festwochen der Alten Musik			2013, 2019
Hue Festival Vietnam			2012
Abu-Gosh Music Festival			2008 to 2018 (Every year)

### **Auftritte mit Orchester (Auswahl)**

The Israeli Chamber Orchestra			2015, 2017, 2019
The Jerusalem Baroque Orchestra			2013-2018 (Every year)
The Israel Camerata Jerusalem			2015
Israeli Philharmonic Orchestra			2008, 2011, 2013
The Haag Philharmonic Orchestra			2013
The Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion			2012, 2016
The Jerusalem Symphony Orchestra			2003, 2009

### **Kammer Musik (Auswahl)**

Die Bücher der Zeiten (Mike Svoboda)			2020
Ensemble Arava			Seit 2015
Lute songs Programm mit Ophira Zakai			2018-2020
Stimme - Perkussion Duo mit Oded Geizhals			2015-2020
Stimme - Geige Duo mit Yael Barolsky			2015-2017
Stimme – Gitarre Duo mit Ruben Seroussi			2011
Lieder Abend mit Prof. Arie Vardi			2004-2010

## Preise

Finalistin	Göttingen Händel Wettbewerb with Ensemble Arava	2018
1.Preis und Publikumspreis	Internationalen Moderationswettbewerb Frankfurt with Ensemble Arava	2017
2. Preis	Concorso lirico città di magenta, Italy	2013
Publikumspreis	Le Concours International de Chant des Châteaux en Médoc Bordeaux, France	2013
Atle Vestersjø Young Talent Award	the 3rd International Singing Competition for Baroque Opera Pietro Antonio Cesti Innsbruck, Austria	2012
First Prize	Tel-Aviv University Singing Competition	2010

## Stipendien

America Israel Cultural Foundation	2008-2015
Ronen Foundation	2013-2016
Israel Vocal Arts Institute Foundation	2012-2013

## Theaterauftritte

Meisterklasse	Sophie de Palma	Theater Trier	2021-2022
Badenheim 1939	The Child	Cameri Theater Tel-Aviv	2006-2008
Was it a Dream	Alexander Penn's Daughter	Cameri Theater Tel- Aviv	2008-2010

## Synchronstimme

Harry Potter Movies (Hebrew)	Hermione Granger	2001-2009
The Jungle Book 2 (Hebrew)	Shanti	2003

## **Dirigenten**

Zubin Mehta, Christian Zacharias, Dan Ettinger, Andrew Parott, Patrick Cohën-Akenine, Zsolt Nagy, David Stern, Ariel Zuckermann, Rumon Gamba, Gabor Hollerung, Sándor Gyudi, James Judd, Walter Kohera, Mendy Rodan, John Nelson, Malcolm Singer, Marino Formenti, Jochem Hochstenbach.

## **Lehrer**

Mrs. Efrat Ben-Nun (Israel)  
Mrs. Patricia McCaffrey (New-York)  
Mrs. Abbie Furmansky (Berlin)  
Mr. John Norris (Berlin)  
Mrs. Yasmine Levi Ellentuck (Berlin)

## **Kritiken (ausgewählt)**

- "Und wie Einat Aronstein in der Premiere als Rosina Wärme und Koloraturenglanz verbindet, wie sie Gefühlsstärke und Virtuosität zusammenbringt- auch das gehört zu den Glanzlichtern der Trierer Inszenierung"

*Il Barbiere di Siviglia (G. Rossini) – Theater Trier*  
*Volksfreund 14.6.21*

- "Nicht nur wegen der siebenminütigen Arie ragte Einat Aronstein als Kleiner Chinese heraus. Mit klarem, hell leuchtendem Sopran und bis zum hohen D leichter Höhe überzeugte die in Trier engagierte 30-jährige israelische Sängerin"

*The Golden Dragon (P. Eötvös) - International Opera Festival of Miskolc, Hungary*  
*Opernglas September 2019*

- "Einat Aronstein, in hebräischer Sprach mit glockenreinem, transparentem Sopran"...

*Gespräch mit einem Stein- Theater Esch, Luxembourg*  
*Opernglas 21.01.16*

- "Einat Aronstein gibt der Zerlina sängerische Beweglichkeit mit. Mehr noch: Bei ihr wird die Figur zur entschiedenen, verantwortungsbewussten Frau"

*Don Giovanni – Theater Trier*

*Volksfreunde, 30.9.18*

- "Wie auch die israelische Sopranistin Einat Aronstein, schon in jungen Jahren eine höchst wandelbare Bühnenpersönlichkeit. Sie singt als "erste Frau" inniglich ihr Kind mit der jiddischen Ghetto-Ballade "Unter Deinen weißen Steren" in den Schlaf."

*Baruch's Schweigen- StadttheaterFürth*

*Süddeutsche Zeitung 15.04.15*

- "Einat Aronstein (Sopran -Liebling mit herrlicher Höhe).... ..Im GARTEN sangen EVA - wieder hervorragend Einat Aronstein eine sexsüchtige ausgebrannt frustrierte Eva"

*Der Garten und Gespräch mit einem stein- Bundeskunsthalle und Theater Bonn*

*der Neue Merker 15.11.15*

- "The first sign for the success of this performance was soprano Einat Aronstein's opening aria, that of the allegorical figure, la musica. [It was] pure and particularly beautiful singing with stylized and exciting ornaments. Later Aronstein portrayed, with similar success, the role of Euridice, Orfeo's lover."

*L'Orfeo- C. Monteverdi- Profetidella Quinta and Barrocade Ensemble*

*Haaretz 23.11.2017*

- "Einat Aronstein sent forth her clear voice as if playing an instrument. She walked the challenging, dizzying melismatic tightrope like a genuine acrobat. We sat there dumbfounded, mouths and ears gaping."

*Gloria- G. F. Händel- Jerusalem Baroque Orchestra*

*Haaretz, 25.5.16*