

Einat Aronstein

+49-17678872074
+972-509092126

Einat.aronstein@gmail.com

einataronstein.com
ensemble-arava.de



Sprachen

Hebräisch (Muttersprache), Englisch, Deutsch

Ausbildung

Hochschule für Musik Basel	2018-2022
Tel-Aviv University (Buchmann-Mehta School of Music)	2009-2013
IVAI- International Vocal Arts Institute	2012-2013
Rupin High-School	2003-2008

Opernrollen

Falstaff (Verdi)	Nannetta	Theater Trier	2023-2024
Die Fledermaus (J. Strauss)	Adele	Theater Trier	2023-2024
Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer (Elena Kats-Chermin)	Jim Knopf	Theater Trier	2023-2024
Carmen (Bizet)	Frasquita	Theater Trier	2023-2024
The Rake's Progress (Stravinsky)	Anne Trulove	Theater Trier	2022-2023
Pelléas et Mélisande (Debussy)	Yniold	Theater Trier	2022-2023
Peter Grimes (Britten)	Nichte	Theater Trier	2022-2023
Help, Help, the Globolinks (Menotti)	Emily	Theater Trier	2022-2023
Der Rosenkavalier (Strauss)	Sophie	Theater Trier	2021-2022
Die lustige Witwe (Lehár)	Valencienne	Theater Trier	2021-2022
Il Barbiere di Siviglia (Rossini)	Rosina	Theater Trier	2020-2021
L'incoronazione di Poppea (Monteverdi)	Drusilla	Theater Trier	2020-2021
The Telephone (Menotti)	Lucy	Theater Trier	2020
Le nozze di Figaro (Mozart)	Susanna	Theater Trier	2019-2022
La Bohème (Puccini)	Musetta	Theater Trier	2019-2020

L'Orfeo (Monteverdi)	La Musica, Euridice	Trigonale Festival der alten Musik	2019
Der goldene Drache (Péter Eötvös)	Die Junge Frau (Hauptrolle)	Israeli Contemporary Players	2019
Don Giovanni (Mozart)	Zerlina	Theater Trier	2018-2019
David et Jonathas (Charpentier)	Jonathas	Barrocade Ensemble	2018
Else	Else	Museum der Moderne Salzburg	2017
L'Orfeo (Monteverdi)	La Musica, Euridice	Barrocade Ensemble	2017
The Judgment of Paris (D. Purcell)	Pallas	Barrocade Ensemble	2017
Nabucco (Flavetti)	Idolatria, Anania	Abu Gosh Music Festival	2016
Baruch's Schweigen (Milch-Sheriff)	Die Erste Frau	EntArteOpera Vienna	2016
Dido and Aeneas (Purcell)	Belinda	Abu Gosh Festival	2016
		KolHamusika Festival	2016
Pimpinone (Telemann)	Vespetta	Jerusalem Baroque Orchestra	2016
Gespräch mit einem Stein (Milch-Sheriff)	Das Mädchen	Theater Esch, Luxemborg	2016
Apolo e Daphne (Händel)	Daphne	Barrocade Ensemble	2015
Gespräch mit einem Stein der Garten (Josef Tal)	Das Mädchen Eva	Thater Bonn	2015
La Senna Festeggiante (Vivaldi)	L'Eta dell' Oro	Barrocade Ensemble	2015
Baruch's Schweigen	Die Erste Frau	Stadttheater Fürth	2015
Symposium (Weidberg, Uraufführung)	Phaedrus	Opera Camera Tel Aviv	2014
Dido and Aeneas	Belinda	Jerusalem Baroque Orchestra	2013
Venus and Adonis (Blow)	Shepherdess	Innsbruck Festival Austria	2013
Dido and Aeneas	Second Woman	Innsbruck Festival Austria	2013
The child dreams (Shohat)	a Dead Child	Wiesbaden Opera House	2012
Hänsel und Gretel (Humperdinck)	Gretel	Tel-Aviv University	2012
Don Giovanni	Zerlina	Tel-Aviv University	2012
Die lustige Witwe	Valencienne	Tel-Aviv University	2011
Flying lessons (Sheriff, Uraufführung)	Hadara	Cameri Theatre Tel Aviv	2010
The child dreams (Shohat, World Premiere)	a Dead Child	Israeli Opera	2010

A Rat Laughs (Sheriff, Uraufführung)	The Girl	Toronto Canada	2009
		Cameri Theater Tel Aviv	2005-2010
Hänsel und Gretel	Hänsel	Israeli Opera	2006
Bastien und Bastienne (Mozart)	Bastienne	Israeli Opera	2005
Tosca (Puccini)	The Shepherd	Israeli Opera	2003

Festspiele (Auswahl)

Donaueschingen Musiktage	2023
Musikfestival Bern	2023
Schleswig-Holstein Musik Festival	2022
Attacca Festival Basel	2022
Opening Festival Trier	2022, 2023
Kfar Blum Chamber Musik Festival Israel	2022
Jaffa Festival Israel	2018
Jewish Festival Krakow	2018
Eilat Chamber Musik Festival	2018
EntArteOpera Vienna	2016
Forbidden City Festival Beijing	2014
Aldeburgh Festival	2014
Festival Classique den Haag	2013
Innsbrucker Festwochen der Alten Musik	2013, 2019
Hue Festival Vietnam	2012
Abu-Gosh Music Festival	2008 to 2018 (Every year)

Auftritte mit Orchester und Ensembles (Auswahl)

Ensemble Ascolta	2023
Ensemble Modern	2021
Israel Contemporary Players	2018, 2019
The Israeli Chamber Orchestra	2015, 2017, 2019
The Jerusalem Baroque Orchestra	2013-2018 (Every year)
The Israel Camerata Jerusalem	2015
Israeli Philharmonic Orchestra	2008, 2011, 2013
The Haag Philharmonic Orchestra	2013
The Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion	2012, 2016
The Jerusalem Symphony Orchestra	2003, 2009

Kammer Musik (Auswahl)

Die Bücher der Zeiten (Mike Svoboda)	2020
Ensemble Arava	Seit 2015
Lute songs Programm mit Ophira Zakai	2018-2020
Stimme - Perkussion Duo mit Oded Geizhals	2015-2020
Stimme - Geige Duo mit Yael Barolsky	2015-2017
Stimme - Gitarre Duo mit Ruben Seroussi	2011
Lieder Abend mit Prof. Arie Vardi	2004-2010

Preise

Finalistin	Göttingen Händel Wettbewerb with Ensemble Arava	2018
1.Preis und Publikumspreis	Internationalen Moderationswettbewerb Frankfurt with Ensemble Arava	2017
2. Preis	Concorso lirico città di magenta, Italy	2013
Publikumspreis	Le Concours International de Chant des Châteaux en Médoc Bordeaux, France	2013
Atle Vestersjø Young Talent Award	the 3rd International Singing Competition for Baroque Opera Pietro Antonio Cesti Innsbruck, Austria	2012
First Prize	Tel-Aviv University Singing Competition	2010

Stipendien

America Israel Cultural Foundation	2008-2015
Ronen Foundation	2013-2016
Israel Vocal Arts Institute Foundation	2012-2013

Theaterauftritte

Meisterklasse	Sophie de Palma	Theater Trier	2021-2022
Badenheim 1939	The Child	Cameri Theater Tel-Aviv	2006-2008
Was it a Dream	Alexander Penn's Daughter	Cameri Theater Tel- Aviv	2008-2010

Synchronstimme

Harry Potter Movies (Hebrew)	Hermione Granger	2001-2009
The Jungle Book 2 (Hebrew)	Shanti	2003

Dirigenten

Zubin Mehta, Christian Zacharias, Dan Ettinger, Andrew Parott, Patrick Cohën-Akenine, Zsolt Nagy, David Stern, David Niemann, Ariel Zuckermann, Rumon Gamba, Gabor Hollerung, Sándor Gyudi, James Judd, Walter Kobera, Mendy Rodan, John Nelson, Malcolm Singer, Marino Formenti, Jochem Hochstenbach.

Diskografie

Ensemble Arava - The Habsburg Garden of Eden	Brilliant Classics	2022
---	--------------------	------

Kritiken (ausgewählt)

- “Herausragend aber, und dies verdient, herausgestrichen zu werden, ist die Leistung von Einat Aronstein in der Rolle der Sophie. Nicht nur sieht sie in ihrem Rokoko-Kleid wahrhaftig aus wie jener Engel, als den Ochs seine Verlobte beschrieben hatte, sie singt v.a. auch so... Aronsteins Sophie ist seelenvoll, mit weichen Pastelltönen, von tiefer Innerlichkeit - und dennoch stimmlich präsent und durchsetzungsstark... scheint ihre Stimme wirklich aus höheren Sphären zu kommen“

Der Rosenkavalier (R. Strauss) – Theater Trier

Alexander Scheidweiler, lokal.de 15.5.22

- "Und wie Einat Aronstein in der Premiere als Rosina Wärme und Koloraturenglanz verbindet, wie sie Gefühlsstärke und Virtuosität zusammenbringt- auch das gehört zu den Glanzlichtern der Trierer Inszenierung"

Il Barbiere di Siviglia (G. Rossini) – Theater Trier

Volksfreund 14.6.21

- "Nicht nur wegen der siebenminütigen Arie ragte Einat Aronstein als Kleiner Chinese heraus. Mit klarem, hell leuchtendem Sopran und bis zum hohen D leichter Höhe überzeugte die in Trier engagierte 30-jährige israelische Sängerin"

The Golden Dragon (P. Eötvös) - International Opera Festival of Miskolc, Hungary
Opernglas September 2019

- "Einat Aronstein, in hebräischer Sprach mit glockenreinem, transparentem Sopran"...

Gespräch mit einem Stein- Theater Esch, Luxembourg
Opernglas 21.01.16

- "Einat Aronstein gibt der Zerlina sängerische Beweglichkeit mit. Mehr noch: Bei ihr wird die Figur zur entschiedenen, verantwortungsbewussten Frau"

Don Giovanni – Theater Trier
Volksfreunde, 30.9.18

- "Wie auch die israelische Sopranistin Einat Aronstein, schon in jungen Jahren eine höchst wandelbare Bühnenpersönlichkeit. Sie singt als "erste Frau" inniglich ihr Kind mit der jiddischen Ghetto-Ballade "Unter Deinen weißen Steren" in den Schlaf."

Baruch's Schweigen- StadttheaterFürth
Süddeutsche Zeitung 15.04.15

- "Einat Aronstein (Sopran -Liebling mit herrlicher Höhe).... ..Im GARTEN sangen EVA - wieder hervorragend Einat Aronstein eine sexsüchtige ausgebrannt frustrierte Eva"

Der Garten und Gespräch mit einem stein- Bundeskunsthalle und Theater Bonn
der Neue Merker 15.11.15

- "The first sign for the success of this performance was soprano Einat Aronstein's opening aria, that of the allegorical figure, la musica. [It was] pure and particularly beautiful singing with stylized and exciting ornaments. Later Aronstein portrayed, with similar success, the role of Euridice, Orfeo's lover."

L'Orfeo- C. Monteverdi- Profetidella Quinta and Barrocade Ensemble

Haaretz 23.11.2017

- "Einat Aronstein sent forth her clear voice as if playing an instrument. She walked the challenging, dizzying melismatic tightrope like a genuine acrobat. We sat there dumbfounded, mouths and ears gaping."

Gloria- G. F. Händel- Jerusalem Baroque Orchestra

Haaretz, 25.5.16