

Einat Aronstein

+49-17678872074
+972-509092126

Einat.aronstein@gmail.com

einataronstein.com
ensemble-arava.de



Opera Roles

Falstaff (Verdi)	Nannetta	Theater Trier	2023-2024
Die Fledermaus (J. Strauss)	Adele	Theater Trier	2023-2024
Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer (Elena Kats-Chermin)	Jim Knopf	Theater Trier	2023-2024
The Rake's Progress (Stravinsky)	Anne Trulove	Theater Trier	2022-2023
Pelléas et Mélisande (Debussy)	Yniold	Theater Trier	2022-2023
Peter Grimes (Britten)	Niece	Theater Trier	2022-2023
Help, Help, the Globolinks (Menotti)	Emily	Theater Trier	2022-2023
Der Rosenkavalier (Strauss)	Sophie	Theater Trier	2021-2022
Die lustige Witwe (Lehár)	Valencienne	Theater Trier	2021-2022
Il Barbiere di Siviglia (Rossini)	Rosina	Theater Trier	2020-2021
L'incoronazione di Poppea (Monteverdi)	Drusilla	Theater Trier	2020-2021
The Telephone (Menotti)	Lucy	Theater Trier	2020
Le nozze di Figaro (Mozart)	Susanna	Theater Trier	2019-2022
La Bohème (Puccini)	Musetta	Theater Trier	2019-2020
L'Orfeo (Monteverdi)	La Musica, Euridice	Trigonale Festival der alten Musik	2019
Der goldene Drache (Péter Eötvös)	Die Junge Frau (main role)	Israeli Contemporary Players	2019
Don Giovanni (Mozart)	Zerlina	Theater Trier	2018-2019
David et Jonathas (Charpentier)	Jonathas	Barrocade Ensemble	2018
Else (Josef Tal)	Else	Jaffa Festival Krakow Festival	2018 2018

L'Orfeo (Monteverdi)	La Musica, Euridice	Barrocade Ensemble	2017
Else	Else	Museum der Moderne Salzburg	2017
The Judgment of Paris (D. Purcell)	Pallas	Barrocade Ensemble	2017
Nabucco (Flavetti)	Idolatria, Anania	Abu Gosh Music Festival	2016
Baruch's Schweigen (Milch-Sheriff)	Die Erste Frau	EntArteOpera Vienna	2016
Dido and Aeneas (Purcell)	Belinda	Abu Gosh Festival	2016
		KolHamusika Festival	2016
Pimpinone (Telemann)	Vespetta	Jerusalem Baroque Orchestra	2016
Gespräch mit einem Stein (Milch-Sheriff)	Das Mädchen	Theater Esch, Luxemborg	2016
Apolo e Daphne (Händel)	Daphne	Barrocade Ensemble	2015
Gespräch mit einem Stein der Garten (Josef Tal)	Das Mädchen Eva	Thater Bonn	2015
La Senna Festeggiante (Vivaldi)	L'Eta dell' Oro	Barrocade Ensemble	2015
Baruch's Schweigen	Die Erste Frau	Stadttheater Fürth	2015
Symposium (Weidberg, World Premiere)	Phaedrus	Opera Camera Tel- Aviv	2014
Dido and Aeneas	Belinda	Jerusalem Baroque Orchestra	2013
Venus and Adonis (Blow)	Shepherdess	Innsbruck Festival Austria	2013
Dido and Aeneas	Second Woman	Innsbruck Festival Austria	2013
The child dreams (Shohat)	a Dead Child	Wiesbaden Opera House	2012
Hänsel und Gretel (Humperdinck)	Gretel	Tel-Aviv University	2012
Don Giovanni	Zerlina	Tel-Aviv University	2012
Die lustige Witwe	Valencienne	Tel-Aviv University	2011
Flying lessons (Sheriff, World Premiere)	Hadara	Cameri TheatreTel-Aviv	2010
The child dreams (Shohat, World Premiere)	a Dead Child	Israeli Opera	2010
A Rat Laughs (Sheriff, World Premiere)	The Girl	Toronto Canada	2009
		Cameri Theater Tel-Aviv	2005-2010
Hänsel und Gretel	Hänsel	Israeli Opera	2006
Bastien und Bastienne (Mozart)	Bastienne	Israeli Opera	2005
Tosca (Puccini)	The Shepherd	Israeli Opera	2003

Festivals

Ultraschall Berlin	2025
Donaueschingen Musiktage	2023
Bern Music Festival	2023
Schleswig-Holstein Music Festival	2022
Attacca Festival Basel	2022
Opening Festival Trier	2022 - 2024
Kfar Blum Chamber music Festival Israel	2022
Miskolc Festival Hungary	
Jaffa Festival Israel	2018
Jewish Festival Krakow	2018
Eilat Chamber Music Festival	2018
EntArteOpera Vienna	2016
Forbidden City Festival Beijing	2014
Aldeburgh Festival	2014
Festival Classique den Haag	2013
Innsbrucker Festwochen der Alten Musik	2013, 2019
Hue Festival Vietnam	2012
Abu-Gosh Music Festival	2008 to 2018 (Every year)

Appearances with Orchestras and Ensembles (selected)

Ensemble Ascolta	2023-2024
Ensemble Modern	2021
Israel Contemporary Players	2018, 2019
The Israeli Chamber Orchestra	2015, 2017, 2019
The Jerusalem Baroque Orchestra	2013-2018 (Every year)
The Israel Camerata Jerusalem	2015
Israeli Philharmonic Orchestra	2008, 2011, 2013
The Haag Philharmonic Orchestra	2013
The Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion	2012, 2016
The Jerusalem Symphony Orchestra	2003, 2009

Chamber Music (Selected)

Die Bücher der Zeiten (Mike Svoboda)	2020, 2024
Ensemble Arava	Since 2015
Lute songs Program with Ophira Zakai	2018-2020
Duo Voice - Percussion with Oded Geizhals	Since 2015
Duo Voice - Violin with Yael Barolsky	2015-2017
Duo Voice - Guitar with Ruben Seroussi	2011
Lieder Abend with Prof. Arie Vardi	2004-2010

Prizes

Finalist	Göttingen Händel Wettbewerb with Ensemble Arava	2018
First Prize and Audience Prize	Internationalen Moderationswettbewerb Frankfurt with Ensemble Arava	2017
Second Prize	Concorso Lirico città di magenta, Italy	2013
Audience Prize	Le Concours International de Chant des Châteaux en Médoc Bordeaux, France	2013
AtleVestersjø Young Talent Award	the 3rd International Singing Competition for Baroque Opera Pietro Antonio Cesti Innsbruck, Austria	2012
First Prize	Tel-Aviv University Singing Competition	2010

Scholarships

America Israel Cultural Foundation	2008-2015
Ronen Foundation	2013-2016
Israel Vocal Arts Institute Foundation	2012-2013

Education

Hochschule für Musik Basel	2018-2022
Tel-Aviv University (Buchmann-Mehta School of Music)	2009-2013
IVAI- International Vocal Arts Institute	2012-2013
Rupin High-School	2003-2008

Theater Appearances

Master Class	Sophie de Palma	Theater Trier	2021-2022
Badenheim 1939	The Child	Cameri Theater Tel-Aviv	2006-2008
Was it a Dream	Alexander Penn's Daughter	Cameri Theater Te Aviv	2008-2010

Dubbing

Harry Potter Movies (Hebrew)	Hermione Granger	2001-2009
The Jungle Book 2 (Hebrew)	Shanti	2003

Discography

Ensemble Arava - The Habsburg Garden of Eden	Brilliant Classics	2022
---	--------------------	------

Conductors

Zubin Mehta, Christian Zacharias, Dan Ettinger, Andrew Parott, Patrick Cohën-Akenine, Zsolt Nagy, David Stern, David Niemann, Ariel Zuckermann, Rumon Gamba, Gabor Hollerung, Sándor Gyudi, James Judd, Walter Kobera, Mendy Rodan, John Nelson, Malcolm Singer, Marino Formenti, Jochem Hochstenbach, Catherine Larsen-Maguire, Avner Biron, Yaron Gottfried.

Languages

English, German, Hebrew

Reviews (Selected)

- “vor allem Einat Aronstein, die ein herrlich kokettes, schmolldendes und verführerisches und vor allem stimmungsgewaltiges Stubenmädchen Adele ist“

Die Fledermaus (J. Strauss) - Theater Trier

Dr. Rainer Nolden, Volksfreund 10.12.23

- “die Sopranistin Einat Aronstein interpretiert die beiden Arien der Cleopatra mit klarer Koloratur und subtil mitreißend, eine stolze und selbstbewusste Herrscherin. Die Facettenreiche Musik bringt den Charakter der Figur klar zum Ausdruck... Einat Aronstein feiner, lyrischer Sopran harmoniert perfekt mit der feinfühligem und klangschönen Begleitung des Philharmonischen Orchestres“

Baroque Concert with Maurice Steger

Hanne Krier, Volksfreund 22.12.23

- “Die ganze Stunde über faszinierte das aus Israel stammende und in Trier lebende Duo mit Darbietungen, die so facettenreich wie feinsinnig daher kamen. Die Skala reichte von magisch bis spielerisch, beide Duopartner beweisen ihre Vielseitigkeit... Neben Werken von Eliav Kohl, Georges Aperghis und John Cage überzeugte eine Komposition von Oded Geizhals: „Hibernation for Einat“ mit raffinierter Elektronik und Zauberhaften Stellen für Kalimba und Gesang. Einat Aronstein war großartig sowohl bei avantgardistischen Kapriolen als auch bei berücksichtigenden Melodiebögen voll stimmlicher Anmut“

Duo Concert with Oded Geizhals (Percussion) in Kassel

Georg Pepl, Hessische Allgemeine 29.6.23

- “Als exzellente Solistin stand die Sopranistin Einat Aronstein vom Trierer Ensemble auf der Bühne und begeisterte mit einem ebenso lebendigen wie gesanglich und gestalterisch perfekten Gesang. Die Leichtigkeit der Stimme und die Flexibilität ihres Vortrags machen Einat Aronstein zu einer idealen Interpretin dieser Musik. Auch in dem Geistlichen Konzert für Sopran, Trompete und Streicher „O felicissimus paradysi aspectus“ von Johann Rosenmüller erwies sich Einat Aronstein als intelligente und sichere Gestalterin“

Baroque Concert with Bernhard Forck

Alain Steffen, Volksfreund 17.12.22

- “Herausragend aber, und dies verdient, herausgestrichen zu werden, ist die Leistung von Einat Aronstein in der Rolle der Sophie. Nicht nur sieht sie in ihrem Rokoko-Kleid wahrhaftig aus wie jener Engel, als den Ochs seine Verlobte beschrieben hatte, sie singt v.a. auch so... Aronsteins Sophie ist seelenvoll, mit weichen Pastelltönen, von tiefer Innerlichkeit - und dennoch stimmlich präsent und durchsetzungsstark... scheint ihre Stimme wirklich aus höheren Sphären zu kommen“

Der Rosenkavalier (R. Strauss) – Theater Trier

Alexander Scheidweiler, lokal.de 15.5.22

- "Und wie Einat Aronstein in der Premiere als Rosina Wärme und Koloraturenglanz verbindet, wie sie Gefühlsstärke und Virtuosität zusammenbringt- auch das gehört zu den Glanzlichtern der Trierer Inszenierung"

Il Barbiere di Siviglia (G. Rossini) – Theater Trier
Volksfreund 14.6.21

- "Nicht nur wegen der siebenminütigen Arie ragte Einat Aronstein als Kleiner Chinese heraus. Mit klarem, hell leuchtendem Sopran und bis zum hohen D leichter Höhe überzeugte die in Trier engagierte 30-jährige israelische Sängerin"

The Golden Dragon (P. Eötvös) - International Opera Festival of Miskolc, Hungary
Opernglas September 2019

- "Einat Aronstein, in hebräischer Sprache mit glockenreinem, transparentem Sopran"...

Gespräch mit einem Stein- Theater Esch, Luxembourg
Opernglas 21.01.16

- "Einat Aronstein gibt der Zerlina sängerische Beweglichkeit mit. Mehr noch: Bei ihr wird die Figur zur entschiedenen, verantwortungsbewussten Frau"

Don Giovanni – Theater Trier
Volksfreunde, 30.9.18

- "Wie auch die israelische Sopranistin Einat Aronstein, schon in jungen Jahren eine höchst wandelbare Bühnenpersönlichkeit. Sie singt als "erste Frau" inniglich ihr Kind mit der jiddischen Ghetto-Ballade "Unter Deinen weißen Steren" in den Schlaf."

Baruch's Schweigen- Stadttheater Fürth
Süddeutsche Zeitung 15.04.15

- "Einat Aronstein (Sopran -Liebling mit herrlicher Höhe).... ..Im GARTEN sangen EVA - wieder hervorragend Einat Aronstein eine sexsüchtige ausgebrannt frustrierte Eva"

Der Garten und Gespräch mit einem Stein- Bundeskunsthalle und Theater

Bonner Neue Merker 15.11.15

- "The first sign for the success of this performance was soprano Einat Aronstein's opening aria, that of the allegorical figure, la Musica. [It was] pure and particularly beautiful singing with stylized and exciting ornaments. Later Aronstein portrayed, with similar success, the role of Euridice, Orfeo's lover."

L'Orfeo- C. Monteverdi- Profeti della Quinta and Barrocade Ensemble

Haaretz 23.11.2017

- "Einat Aronstein sent forth her clear voice as if playing an instrument. She walked the challenging, dizzying melismatic tightrope like a genuine acrobat. We sat there dumbfounded, mouths and ears gaping."

Gloria- G. F. Händel- Jerusalem Baroque Orchestra

Haaretz, 25.5.16

